

2016

Tipografía 1.
Carrera de
Diseño Gráfico.
Universidad
de Buenos Aires.

tipografía **Venancio**

+ 25 años de
compromiso
con la educación
pública

website
facebook
twitter
vimeo
youtube
flickr

trabajo práctico

03

Cronograma de trabajo:

- 08|JUN Lanzamiento del ejercicio.
- 15|JUN Presentación de propuestas iniciales.
- 22|JUN Reformulaciones. Trabajo en clase.
- 29|JUN Definiciones. Trabajo en clase.
- 06|JUL Preentrega. Ajustes finales.
- 13|JUL Entrega (de 19.00 a 19.30).

Bibliografía

Montesinos, José Luis Martín y Hurtuna, Montse: *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*, Editorial Campgrafic, Valencia, España. 2003.

Kane, John: *Manual de tipografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. 2005.

Objetivos generales

Reflexionar acerca de los conceptos aprendidos en los trabajos anteriores y aplicarlos con buen criterio en la resolución de un nuevo ejercicio.

Experimentar alternativas, variaciones y ajustes sobre las piezas proyectadas. Ejercitar la capacidad de trabajo y ajuste en los detalles.

Cumplir con las pautas de entrega en los tiempos y la forma que se plantean.

Objetivos específicos

Ejercitar el desarrollo de puestas en página que emplean textos micro y macrotipográficos, distintas variables y diferentes propuestas de uso del espaciado.

Diseñar la puesta en página de un contenido específico en un soporte asignado.

Diseñar composiciones tipográficas que articulen el buen funcionamiento de las jerarquías textuales y los recorridos visuales que se propusieron.

Organizar contenidos textuales mediante la composición de párrafos de textos simples.

Ensayar una puesta en página que controle los posibles recorridos visuales y distintos niveles de lectura.

Trabajar en los criterios de selección y ajuste de familias tipográficas de características formales diferentes.

Reconocer las características relevantes de las familias tipográficas seleccionadas para el trabajo.

Explorar las particularidades de un soporte de dimensiones no convencionales y su articulación para generar una pieza integradora.

Trabajar con los conceptos de cuerpo y color tipográfico, estructura de letra mayúscula y minúscula para generar variables en los niveles de lectura.

Dígalo con letras

Consigna

Diseñar seis puestas tipográficas a partir de una serie de elementos proporcionados por la cátedra.

Desarrollo

Los estudiantes deberán ensayar alternativas de puestas en página y recorridos visuales en el diseño de cada una de las seis alternativas solicitadas:

- En la primera puesta solo podrá modificarse la variable tipográfica (peso, ancho e inclinación de los signos).
- En la segunda, el tamaño de los signos, es decir el cuerpo tipográfico.
- En la tercera puesta se podrá modificar el espacio entre palabras y la interletra.
- En la cuarta, se podrá modificar únicamente la interlínea de los textos.
- Finalmente, la quinta y la sexta propuesta, surgirán de la combinación de dos puestas entre sí.

Además, deberá considerarse que las seis piezas integradas, conformarán una pieza única, que tendrá 84x56 cm y las agrupará.

Formato y condiciones de entrega

Deberán entregarse las cuatro piezas tipográficas compuestas en un formato de 28x28 cm, montadas sobre un soporte semirrígido al corte, es decir sin marcos perimetrales.

Finalmente, se entregará una versión electrónica de cada una de las seis piezas y también de la pieza única resultante en formato JPG y en 150 DPI de resolución.