

Cronograma de trabajo:

- 25|MAY Publicación del listado de temas
- 01|JUN Entrega del TP2. Teórica. Lanzamiento del ejercicio.
Partido conceptual y edición de contenidos.
- 08|JUN Propuesta gráfica, definición del objeto y los espacios tipográficos.
- 15|JUN Pre-entrega: propuesta completa.
- 22|JUN Entrega (de 19.00 a 19.30)
Devolución de cubos (de 22.30 a 23.00)

Bibliografía

Fiell, Charlotte y Fiell, Peter. *Graphic design for the 21st century.* Taschen, Alemania, 2003.

Spiekermann, Erik, Ginger, E. M. *Stop Stealing Sheep & find out how type works.* Adobe Press, Mountain View, California, 1993.

Gerstner, Karl. *Diseñar programas.* Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

Hurburt, Allen. *Layout: The design of the printed page.* Watson-Guptill Publications, USA, 1980.

Rüegg, Ruedi. *Basic Typography: design with letters.* Van Nostrand Reinhold, USA, 1989.

Montesinos, José Luis Martín y Hurtuna, Montse. *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital.* Editorial Campgrafic, Valencia, 2003.

Objetivos generales

Desarrollar una pieza conceptual-experimental utilizando elementos tipográficos.

Explorar la visualización del espacio tipográfico bi y tridimensional.

Explorar las funciones expresiva y comunicativa de la letra: como texto y como forma o imagen.

Desarrollar un proyecto de manera conceptual, desde la elaboración del contenido hasta su materialización.

Entender la dimensión espacial del objeto gráfico y a la tipografía como articuladora del discurso visual.

Objetivos específicos

Proponer, construir y controlar los recorridos visuales y espaciales de la pieza gráfica.

Desarrollar, construir y manejar la estructura tipográfico-compositiva.

Definir y controlar las etapas que articulan el relato visual.

Elaborar contenidos tipográficos a partir de conceptos no verbales.

Manejar distintos niveles de comunicación a partir de énfasis y jerarquías tipográficas.

Buscar, reconocer, manejar y optimizar los diversos recursos tipográficos disponibles.

Vincular los problemas de legibilidad generales con el problema concreto de la organización textual.

TEMA	ARTISTA	LINK
Uno	Birdman	https://www.youtube.com/watch?v=DPM3BIYJxtc
Dos	Exmachina	https://www.youtube.com/watch?v=nqOEBM3ptBQ
Tres	Eterno resplandor de una mente sin recuerdos	https://www.youtube.com/watch?v=yZQFkriMkE
Cuatro	Los 8 más odiados	https://www.youtube.com/watch?v=hg6aPgJCEQo
Cinco	París-Texas	https://www.youtube.com/watch?v=Sd2EzQsZteA
Seis	7 cajas	https://www.youtube.com/watch?v=t1ax_XlNlBE

Letra cúbica

Consigna

A partir de una película asignada por la cátedra, se deberá diseñar una propuesta tipográfica experimental, contenida o que reconstruya un volumen cúbico de 25 cm de lado.

Desarrollo

El primer paso será producir un recorte, elaboración o reelaboración de un relato gráfico que sea descriptivo, narrativo, evocativo o cualquier otra propuesta conceptual que funcione como disparador de la propuesta gráfica, y esté en vínculo directo con la película asignada.

Deberá adoptarse una estrategia de trabajo que definirá la forma de uso del volumen y la estructura tipográfica para organizar el contenido. Estos deberán ser producción de los alumnos.

La propuesta tendrá en cuenta la esencial característica volumétrica de la pieza: la construcción del recorrido visual debe trascender las dos dimensiones y explorar las posibilidades del recorrido espacial.

Se podrá trabajar con los planos y aristas que definen la forma esencial o con su deconstrucción. Se pueden incluir transparencias y/o perforaciones y/o planos interiores, con la única condición de que no se excedan los límites del cubo y se conserve la percepción del mismo como contenedor.

Para el desarrollo, se podrá hacer énfasis tanto en los elementos alfabéticos que componen la caja tipográfica como en los no alfabéticos.

La elección tipográfica será libre, aunque deberá considerarse su pertinencia al partido conceptual desarrollado, y a la disponibilidad de variables para dar respuesta a las necesidades del relato.

La propuesta podrá desarrollarse utilizando desde una hasta cuatro tintas planas. No se permite el uso de ilustraciones y/o fotografías: el protagonismo deberá ser estrictamente tipográfico.

La propuesta final deberá estar armada en el taller el día de la entrega desde las 19.00 hs y antes de las 19.30 hs. Las piezas volumétricas deberán retirarse del taller entre las 22.30 y las 23.00 hs.

Se entregará adjunta la versión impresa de cada plano gráfico de la pieza, reducido al 50%, en hojas A4, en un sobre identificado con el nombre del alumno y de los docentes.