

2017

Tipografía 1.
Carrera de
Diseño Gráfico.
Universidad
de Buenos Aires.

tipografía **Venancio**

30 años de
compromiso
con la educación
pública

website
facebook
twitter
vimeo
youtube
flickr

trabajo práctico

01

Cronograma de trabajo:

- 29 | MAR Charla inicial. Boceto del texto manuscrito.
- 05 | ABR Lanzamiento. Clase con orientaciones audiovisuales.
Trabajo en clase.
- 12 | ABR Trabajo sobre variaciones propuestas.
- 19 | ABR Trabajo y ajuste sobre nuevas variaciones.
- 26 | ABR Preentrega. Ajustes finales.
- 03 | MAY Entrega (de 19.00 a 19.30)

Bibliografía

Montesinos, José Luis Martín y Hurtuna, Montse (2003): *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*, Editorial Campgrafic, Valencia, España.

Kane, John (2005): *Manual de tipografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Objetivos generales

Identificar las nociones generales de un proceso de trabajo.
Reconocer etapas de elaboración, análisis y reelaboración de conceptos.
Asumir una postura crítica en el momento de editar el trabajo propio.
Experimentar alternativas, variaciones y ajustes sobre lo producido.
Obtener conclusiones de una experiencia concreta.
Desarrollar mecanismos de búsqueda, selección y descarte de elementos.

Objetivos específicos

Ensayar modificaciones estructurales a la forma de la propia escritura a partir de la experimentación pautada.
Trabajar en el ajuste de los espacios entre letras, entre líneas y el color tipográfico.
Estudiar las características de los signos de la propia escritura atendiendo a su estructura y las proporciones de sus partes.
Trabajar en la identidad de signos dibujados a mano.
Comenzar a reconocer los detalles que conforman las características de estilo.
Comprender la idea de familiaridad a partir del estudio de las características compartidas entre un grupo de signos.
Organizar la exhibición de un proceso de trabajo a partir de la selección de sus momentos más relevantes.

Palabra escrita

Consigna

Producir y seleccionar una serie de piezas con textos provenientes de la propia escritura a partir de las etapas experimentales pautadas por la cátedra.

Desarrollo

En primer lugar, se reelaborará el texto manuscrito de la primera clase, utilizando una lapicera de tinta como herramienta de escritura y papel blanco de formato A5 como soporte.

De acuerdo a la pauta definida por los docentes –que servirá para guiar la búsqueda–, se trabajará en la apariencia de los signos en seis variaciones por separado. Una por soporte:

- Alto (intentado dejar el ancho constante).
- Ancho (intentado dejar la altura constante).
- Tamaño.
- Espacio (entre signos, entre palabras y entre líneas).
- Encuadre (ampliando un sector elegido de cualquier pieza al formato A5). De esta variación se entregarán 2 versiones: positiva (letras en negro y fondo blanco) y negativa (letras en blanco y fondo negro).

Formato y condiciones de entrega

Se entregará una familia de seis piezas –una por cada una de las variaciones mencionadas– fotocopiada de su original sobre cartulina, además, deberá entregarse una bitácora –que no supere las 20 hojas– encuadrada en formato A5; en la que puedan registrarse los pasos relevantes producidos en el proceso de trabajo.