



CRONOGRAMA DE TRABAJO:

- 27 | MAR Charla inicial. Boceto del texto manuscrito.
03 | ABR Lanzamiento. Clase con referencias. Trabajo en clase.
10 | ABR Exhibición de propuestas. Corrección.
17 | ABR Preentrega. Ajustes finales.
24 | ABR ENTREGA (de 19.00 a 19.30) + Teórica + Lanzamiento TPO2.

Bibliografía

MONTESINOS, José Luis Martín y HURTUNA, Montse: *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*, Editorial Campgrafic, Valencia, España. 2003.
KANE, John: *Manual de tipografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. 2005.

OBJETIVOS GENERALES

Identificar las nociones generales de un proceso de trabajo.
Reconocer etapas de elaboración, análisis y reelaboración de conceptos.
Asumir una postura crítica en el momento de editar el trabajo propio.
Experimentar alternativas, variaciones y ajustes sobre lo producido.
Obtener conclusiones de una experiencia concreta.
Desarrollar mecanismos de búsqueda, selección y descarte de elementos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Ensayar modificaciones estructurales a la forma de la propia escritura a partir de la experimentación pautada.
Trabajar en el ajuste de los espacios entre letras, entre líneas y el color tipográfico.
Estudiar las características de los signos de la propia escritura atendiendo a su estructura y las proporciones de sus partes.
Trabajar en la identidad de signos dibujados a mano.
Comenzar a reconocer los detalles que conforman las características de estilo.
Comprender la idea de familiaridad a partir del estudio de las características compartidas entre un grupo de signos.
Organizar la exhibición de un proceso de trabajo a partir de la selección de sus momentos más relevantes.

Palabra escrita

Consigna. Producir y seleccionar una serie de piezas con textos provenientes de la propia escritura a partir de las etapas experimentales pautadas por la cátedra.

Desarrollo. En primer lugar, se reelaborará el texto manuscrito de la primera clase, utilizando una lapicera de tinta como herramienta de escritura y papel blanco de formato A5 (vertical) como soporte (sin renglones).

De acuerdo a la pauta definida por los docentes –que servirá para guiar la búsqueda–, se trabajará en la apariencia de los signos en seis variaciones por separado. Una por soporte:

- Alto (intentando dejar el ancho constante).
- Ancho (intentando dejar la altura constante).
- Tamaño.
- Espacio (entre signos, entre palabras y entre líneas).
- Encuadres (2) provenientes de 2 piezas distintas (ampliando un sector elegido al formato A5). Un encuadre se entregará en versión positiva (fondo blanco y letras negras) y otro, en versión negativa (fondo negro y letras blancas).

En aquellas instancias de “tamaño” y “espacio” se podrán combinar herramientas de escritura. Estas deberán pertenecer a la misma categoría, variando su grosor (por ejemplo: marcador microfibra y marcador grueso, lapiz negro HB y lapiz negro 6B).

Formato y condiciones de entrega

Se entregará una familia de seis piezas –una por cada una de las variaciones mencionadas– fotocopiada de su original (unidas a modo de acordeón, con cinta en el reverso de cada pieza), además, deberá entregarse una bitácora –que no supere las 20 hojas– encuadrada en formato A5; en la que puedan registrarse los pasos relevantes producidos en el proceso de trabajo.