



CRONOGRAMA DE TRABAJO:

- 11 | SEP Lanzamiento. Charla teórica.
18 | SEP 1º corrección. Trabajo en clase.
25 | SEP 2º corrección. Trabajo en clase.
02 | OCT Preentrega. Ajustes finales. Corrección.
09 | OCT ENTREGA (de 19.00 a 19.30).

Bibliografía

- KANE, JOHN:** *Manual de tipografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. 2005.
MÜLLER BROCKMANN, JOSEF: *Sistemas de retículas*, Editorial Gustavo Gili SA de CV, México. 1992.
GERSTNER, KARL: *Diseñar programas*, Editorial Gustavo Gili SA, Barcelona, España. 1979.
FAWCETT-TANG, ROGER: *Diseño de libros contemporáneo*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España 2006.
VARIOS AUTORES: *Revival of the fittest, digital versions of the classic typefaces*. Philip Meggs - Ray McKelvey, New York, USA, 2000.
VAN DER LANS, RUDY & LICKO, ZUZANA: *Emigre (the book). Graphic design into the digital realm*, Mary Gray. Van Nostrand Reinhold, New York, Estados Unidos. 1993.

OBJETIVOS GENERALES

- Ensayar el manejo de la estructura y de un programa tipográfico de baja complejidad.
Comprender las nociones generales de la puesta en página y de los elementos que la definen.
Explorar las formas visuales y las posibilidades expresivas de un texto, así como también su vínculo intrínseco con la imagen.
Ensayar el diseño de piezas gráficas en formato postal.
Editar el contenido de modo que sea pertinente a la propuesta elegida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabajar en el ajuste específico que requieren los textos compuestos en microtipografía.
Explorar el proceso gráfico de imágenes y controlar su adecuada convivencia con los contenidos textuales de la pieza.
Ensayar la diagramación en una pieza compuesta por diversas tipologías.
Investigar recursos que permitan otorgar a la pieza elementos tanto de riqueza formal como conceptual.
Reconocer las características relevantes de cada familia tipográfica como definitorias de su identidad y funcionalidad.
Ejercitar la capacidad de trabajo en el detalle.
Desarrollar mecanismos de búsqueda, selección y descarte de elementos.

Grandes caracteres

Consigna

Diseñar un cuadríptico que contenga un par postales troquelables sobre un personaje elegido entre los asignados por la cátedra.

Desarrollo

En la primera etapa, cada estudiante deberá definir cuál será el personaje relevante para el que va a proponer su desplegable. Luego, deberá elegirse el diseño de la caja y de la estructura de las piezas utilizando la modulación tipográfica presentada por la cátedra. Dicha elección se hará de acuerdo a las necesidades de la propuesta gráfica de cada estudiante: márgenes, cantidad de columnas, caudal de información propuesto, etc. El formato cerrado del folleto será de 21 x 14,5 cm. El formato de las postales 10,5 x 14,5 cm. Luego, se trabajará en la edición del contenido de la pieza gráfica, es decir su información textual e imágenes. Esta elaboración deberá prever distintas jerarquías textuales: títulos, subtítulos, epígrafes y notas, que permitan el trabajo de distintos niveles de lectura. Finalmente, se ensayarán propuestas gráficas de las piezas hasta llegar a la versiones definitivas. El cuadríptico constará de las siguientes partes:
Tapa
Retiración de tapa
1º doble página
2 postales (frente y dorso)
2º doble página (dorso de la 1º doble)
Podrán utilizarse hasta un caudal cercano al 30% de imágenes en el cuadríptico y hasta un 50% en cada una de las postales.

Formato y condiciones de entrega

Se deberá entregar la maqueta armada del cuadríptico completo (formato 21 x 58 cm, abierto, con las postales sin troquelar), buscando la mayor aproximación a los objetos de producción industrial. Esta presentación, deberá acompañarse con las grillas utilizadas para las dobles páginas de la pieza, impresa sobre material transparente con cruces de corte. Finalmente también se entregará una versión digital de cada parte del desplegable (tapa, retiro de tapa, ambas dobles páginas y postales (frente y dorso) en tamaño 1:1, formato JPG a 150 dpi.

Los grandes caracteres

Alejandra Pizarnik
Eduardo Galeano
Haruki Murakami
Paul Auster
Julio Cortázar
Victoria Ocampo
Roberto Bolaño
Juan Gelman

Sofía Coppola
Pablo Trapero
Wes Anderson
Lucrecia Martel
David Lynch
Paul Thomas Anderson
Pawel Pawlikowski

León Ferrari
Luis Felipe Noé
Liliana Porter
Antonio Berni
Liliana Maresca
Ricardo Carpani
Roberto Jacoby

Zaha Hadid
Norman Foster
César Pelli
Amancio Williams
Oscar Niemeyer
Gae Aulenti
Rem Koolhaas
Rafael Viñoly

Uma Thurman
Mélanie Laurent
Rodrigo De la Serna
Humberto Tortonese
Julieta Zylberberg
Rita Cortese

Esquema del desplegable

