



### CRONOGRAMA DE TRABAJO:

- 22|MAY Teórica presentación del tema.  
Bajada de ejercicio. Esquicio.
- 29|MAY Corrección.
- 05|JUN Pre-entrega
- 12|JUN ENTREGA (de 19.00 a 19.30)

#### Bibliografía

**FIELL, Charlotte** y **FIELL, Peter**. *Graphic design for the 21st century*. Taschen, Alemania, 2003.

**MEGGS, Philip** y **MCKELVEY, Ray**. *Revival of the fittest, digital versions of the classic typefaces*. Nueva York, Estados Unidos, 2000.

**VAN DER LANS, Rudy** y **LICKO, Zuzana**. *Emigre (the book)*.

**GRAY, Mary**. *Graphic design into the digital realm*. Van Nostrand Reinhold, Nueva York, Estados Unidos, 1993.

#### OBJETIVOS GENERALES

Diseñar la puesta en página de un contenido específico en un soporte asignado.

Proyectar y diseñar una pieza gráfica informativa.

Identificar los problemas en función de las necesidades específicas de diseño y comunicación.

Investigar recursos que permitan otorgar a la pieza elementos tanto de riqueza formal como conceptual.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Editar el contenido de acuerdo a una propuesta de diseño personal.

Definir qué características deberán tener los textos de una pieza tipográfica de lectura a distancia.

Vincular los problemas de legibilidad generales con el problema de la lectura a distancia.

Ensayar una puesta en página que controle los posibles recorridos visuales y distintos niveles de lectura.

Manejar distintos niveles de comunicación a partir de énfasis y jerarquías tipográficas.

Ejercitar la capacidad de trabajo en el detalle.

Ejercitar el dominio del espacio en una puesta en página.

### Panel informativo

**Consigna.** Diseñar un panel informativo tipográfico de lectura a distancia cuyo contenido será provisto por la cátedra.

**Desarrollo.** Diseñar una pieza tipográfica que manifieste el compromiso con la ampliación de derechos en sentido integral de la Cátedra, la Facultad y la Universidad.

Se trabajará en el desarrollo de una pieza de comunicación de gran formato (90 x 190 cm vertical.) de lectura a distancia intermedia (peatonal). El contenido textual elaborado por la cátedra se referirá a 5 leyes que hacen foco en temas de ampliación de derechos y que son motivo de discusiones e interpelaciones en la sociedad.

El panel deberá proponer diferentes niveles de lectura para la información y plantear los recorridos visuales necesarios para la correcta lectura e interpretación de los textos.

Se podrán utilizar todas las familias tipográficas que se considerasen necesarias. También se podrán incorporar imágenes, aunque éstas deberán tener un carácter secundario en el diseño propuesto. El uso del color será libre.

Para facilitar los costos productivos, se corregirán versiones a escala en formato de 40x84 cm.

Se entregará una versión impresa en formato 40x84 y su versión digital en formato jpg a 150dpi.

También se entregará el panel en maqueta electrónica (*mock-up*) en formato jpg, en una resolución de 150dpi. El material deberán recibirlo los docentes el día de la entrega.